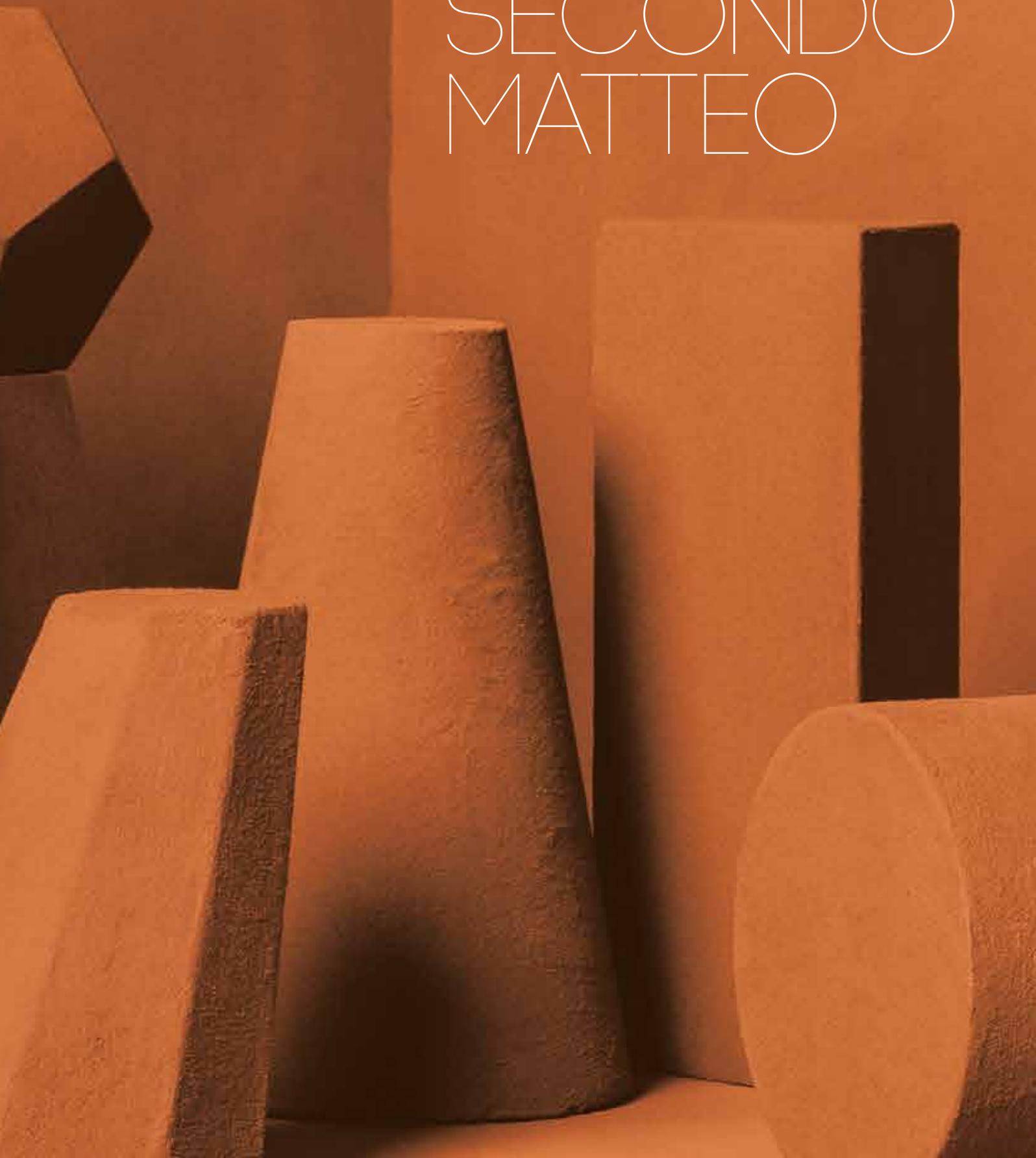


MATTEOBRIONI

LA TERRA
SECONDO
MATTEO



LA TERRA
SECONDO
MATTEO
EARTH
ACCORDING
TO MATTEO

Per Matteo Brioni la terra è l'esperienza di quattro generazioni maturata in una fornace tra i campi di Gonzaga di proprietà della famiglia Brioni dal 1920

For Matteo Brioni earth denotes the experience gained by four generations among the brickfields of Gonzaga that have belonged to the Brioni family since 1920

MATTEOBRIONI



*Menzione d'onore
Compasso D'Oro ADI 2020*



Capitelli, design Studio Irvine 2018

Colori delle terre Colours of earths

MELOGRANO

casale, 2017- Toscana
08

VINACCIA

Lava rossa, Jokulsargryffur – Iceland
12

PANNA

MORQ, Hotel dei Barbieri, 2017 – Roma
16

CAFFÈ

Katsura Imperial Villa, Shokintei, XVII sec. – Kyoto
20

CAMMEO

Domus Sacerdos Amandus, II sec a.C / 79 d.C. – Pompei
24

POLVERE

MORQ, Domus Ru, 2014 – Roma
28

ZENZERO

Georgia O'Keeffe's Home, Abiquiù, 1949 - New Mexico
32

SALE GRIGIO

Crete – Siena
36

PEPE NERO

Palazzo Biscari, XVIII sec. – Catania
40

SENAPE

Andrea Mantegna, Camera Picta, Palazzo Ducale, XV sec. – Mantova
44

CACAO

*Roberta Busato, studi per sculture in terra cruda nel laboratorio Matteo Brioni /
Maquettes for sculptures in natural clay at Matteo Brioni's workshop – Gonzaga*
48

CANNELLA

Appartamento dei nani, Palazzo Ducale, XIII-XVI sec. – Mantova
52

FANGO

Andrea Mantegna, Camera Picta, Palazzo Ducale, XV sec. – Mantova
56

CIPRIA

casale, 2017 – Toscana
60

SPECIFICHE TECNICHE / TECHNICAL DATA

64



Matteo Brioni produce e realizza superfici naturali per architettura: dall'intonaco di terra cruda, ai pavimenti massivi in terra alle pitture d'argilla. I prodotti Matteo Brioni sono a base di argille purissime.

La selezione delle argille coloranti è il cuore della produzione delle superfici naturali; in questa ricerca Matteo Brioni mette a frutto le conoscenze maturate dalla sua famiglia in molti anni di esperienza nella lavorazione del laterizio secondo l'antica tradizione mantovana. Matteo Brioni è infatti uno *spin-off* della Laterizi Brioni di Gonzaga, azienda di famiglia dal 1920.

Seguendo un percorso autonomo di riduzione al minimo dell'impatto ambientale, Matteo Brioni ha messo in atto una serie di ricerche per impiegare la terra cruda quale materiale da costruzione nella sua qualità di pigmento purissimo. Grazie a questa sperimentazione ha saputo trasformare le finiture in argilla in prodotto adatto a rivestire 'naturalmente' di colore le superfici architettoniche nel pieno rispetto delle prestazioni richieste a un prodotto di rivestimento contemporaneo.

La conoscenza accumulata in anni di esperienza nella selezione delle argille nelle diverse conformazioni geologiche dei suoli permette a Matteo Brioni di offrire una ricchissima geografia di colori per l'architettura. Se Pepe nero infatti deve le sue sfumature di grigio alla polvere di lava, Cipria riflette i toni rosati della terra di Sardegna e Senape i colori bruniti delle Crete senesi.

La terra cruda non è solo il materiale da costruzione più antico al mondo, come raccontano gli esempi di architettura in terra a tutte le latitudini, dal Giappone al Messico, dall'India all'Africa, ma è anche il primo pigmento utilizzato dall'uomo per colorare se stesso e l'ambiente che lo circonda. Fin dalla preistoria, infatti, le terre sono state usate per colorare.

Grazie alla struttura cristallina delle componenti minerali le superfici di terra cruda possiedono una speciale qualità di reazione alla luce che i coloranti artificiali difficilmente sono in grado di riprodurre.

Per la collezione 2018 "i colori della terra", Matteo Brioni ha selezionato una palette composta da 14 colori di argilla da utilizzare per realizzare intonaci, pavimenti e finiture.

A partire dalla palette di base, il laboratorio del colore Matteo Brioni è in grado di selezionare e definire la giusta miscela di argilla per ogni specifico progetto in stretta collaborazione con architetti e progettisti. L'attenzione alla qualità dei materiali nasce dalla coscienza ambientale maturata da Matteo Brioni fin dagli studi alla Facoltà di Architettura di Firenze. Parlare la stessa lingua di architetti e progettisti rende più facile ricercare soluzioni "su misura" per ottenere la giusta composizione per ogni colore desiderato.

Il carattere 'plastico' dell'intonaco di terra cruda offre inoltre la possibilità di imprimere la superficie aprendo infinite possibilità decorative nell'invenzione di texture e decorazioni.

Le impercettibili tracce lasciate dalla mano degli artigiani posatori rendono la trama della superficie ricca di toni e chiaroscuri. Questa tessitura imprevedibilmente disomogenea è la chiave della sua unicità; è ciò che contribuisce alla qualità 'calda' di una materia che è anche colore, un po' come accade per le venature e i nodi del legno massello. La padronanza nella posa degli artigiani specializzati rende ogni realizzazione un pezzo unico.

Nel lavorare la "terra" Matteo Brioni esprime un'appassionata adesione alla tradizione del suo territorio, e lo manifesta nel ripetere meticolosamente quei gesti che gli artigiani rinascimentali alla corte dei Gonzaga, esposti agli insegnamenti di grandi architetti, da Giulio Romano a Leon Battista Alberti, hanno portato a un tale livello di maestria da radicarsi profondamente in un saper fare ancora vivo sul territorio, presente nello spirito sempre pronto a intraprendere nuove sperimentazioni e invenzioni.



Matteo Brioni produces and supervises the application of natural surfaces for architecture: from natural clay plaster and mass-coloured earthen floors to clay paints. Matteo Brioni products are made from the purest clays.

The production of natural surfaces is based on the selection of colouring clays, where Matteo Brioni exploits a know-how accumulated by his family through generations of experience in the brickyards of ancient Mantuan tradition. Matteo Brioni is in fact a *spin-off* of Laterizi Brioni in Gonzaga, a family business since 1920.

Pursuing a self-sufficient course of minimal environmental impact, Matteo Brioni has implemented research projects for the use of natural clay as a building material offering the quality of ultra-pure pigment. This research has enabled his firm to transform clay finishes into products ideally suited to the 'natural' cladding of architectural surfaces, while maintaining the highest performance expected of a contemporary facing product.

Thanks to the know-how accumulated in decades of selecting clays in their diverse geological soil conformations, Matteo Brioni offers a rich geography of colours for architecture. Pepe nero, for example, owes its shades of grey to lava ash, while Cipria reflects the pinkish tones of Sardinia's earth, and Senape the burnished hues of Sieneese chalks.

Natural clay is not only the world's most ancient building material, as witnessed by the examples of earthen architecture in all latitudes, from Japan to Mexico and from India to Africa; it is also the earliest pigment used by humans to colour themselves and their surroundings. Since prehistory in fact earths have been used for colouring. Thanks to the crystalline structure of their mineral components, earthen surfaces have a special quality of reaction to light which manmade colourings cannot easily reproduce.

For its 2018 "Colours of Earth" collection, Matteo Brioni has selected a palette of 14 clay colours to be used in the production of plasters, floorings and finishes.

Supported by its base palette the Matteo Brioni colour workshop, in close collaboration with architects and designers, can select and define exactly the right mixture of clays for any specific project. The firm's attention to the quality of materials springs from the environmental awareness matured by Matteo Brioni since his student days at the Faculty of Architecture in Florence. Speaking the same language as architects and designers makes it easier to find the right solutions, "tailored" to fit the composition needed for each colour considered. Furthermore, the 'plasticity' of natural clay plaster allows surfaces to be imprinted with an infinite decorative scope for inventive textures and decorations.

The imperceptible traces left by the artisan layer's hand bestow a wealth of tones and chiaroscuro on surface patterns. This unforeseeably uneven texture is the key to its uniqueness and contributes to the 'warmth' of a material that is also colour, much as veins and knots do to heartwood. The years of experience accumulated in wall and floor laying by the firm's skilled craftsmen make each new product a unique feature.

In his processing of "earth", Matteo Brioni expresses a dedicated respect for the craft traditions of his birthplace, as also reflected in the meticulous repetition of skills practised by Renaissance artisans at the court of the Gonzagas. Exposed to the teachings of great architects from Giulio Romano to Leon Battista Alberti, that superb craftsmanship has remained deep-rooted in a know-how to this day alive in the Mantua area and in a spirit ever ready to undertake fresh experiments and inventions.

MELOGRANO



TerraVista Liscio

TerraTon Floor
Wabi

MultiTerra Liscio

TerraEvoca 2 livelli

TerraTon Wabi

TerraVista Strutturato
+ Bespoke (Juta)

TerraSilk
Strutturato

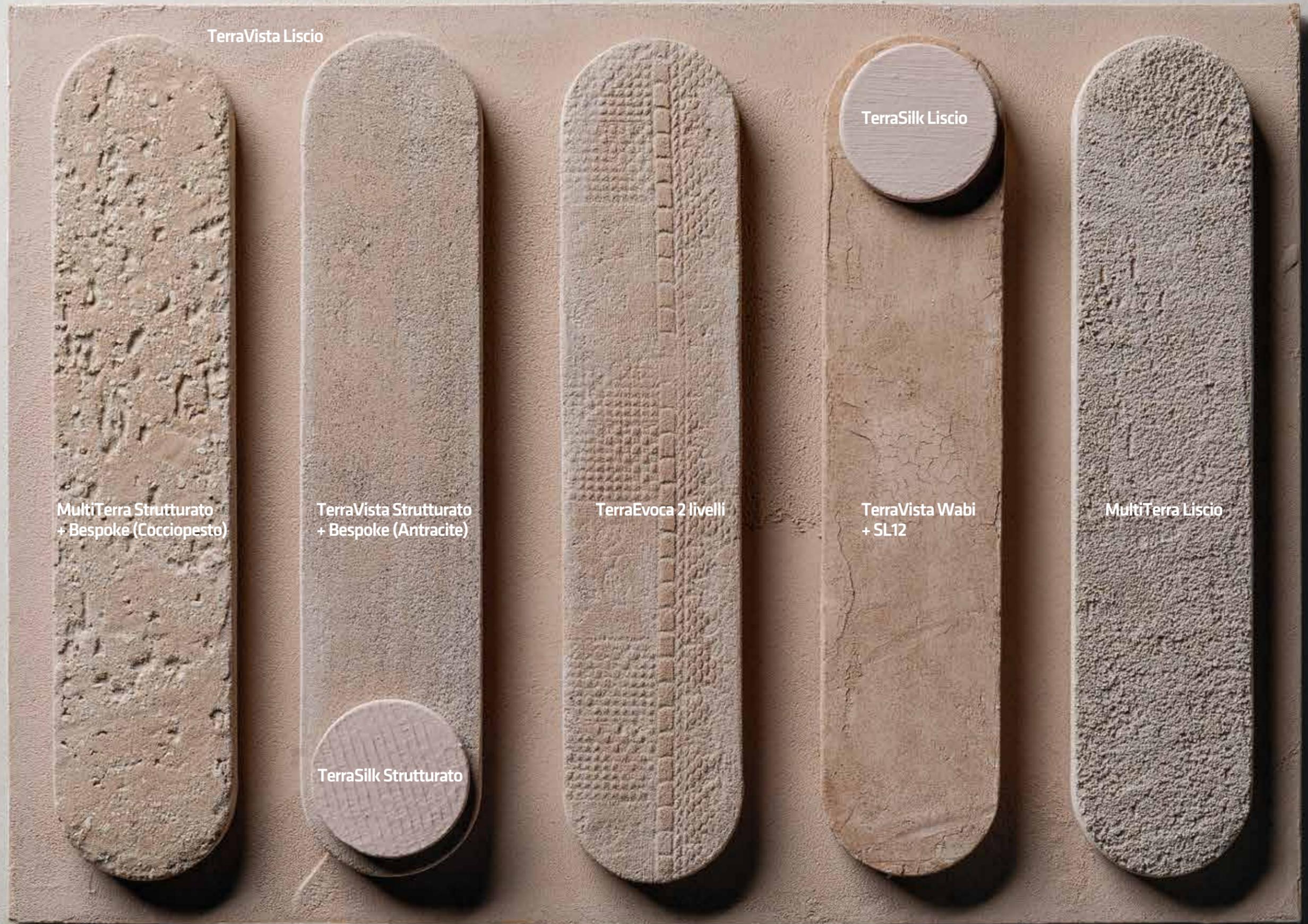
TerraSilk Liscio

MELOGRANO



VINACCIA





PANNA



PANNA

TerraVista Liscio

TerraSilk
Strutturato

TerraSilk Liscio

TerraVista Liscio
+ Bespoke (Vermiculite)

TerraEvoca 2 livelli

TerraCalix Liscio

TerraTon Wall Liscio

MultiTerra
Strutturato

TerraTon Wall
Strutturato

TerraVista Liscio
+ Bespoke



CAFFÈ





TerraEvoca 2 livelli

TerraCalix
Strutturato

MultiTerra
Liscio

TerraSilk
Liscio

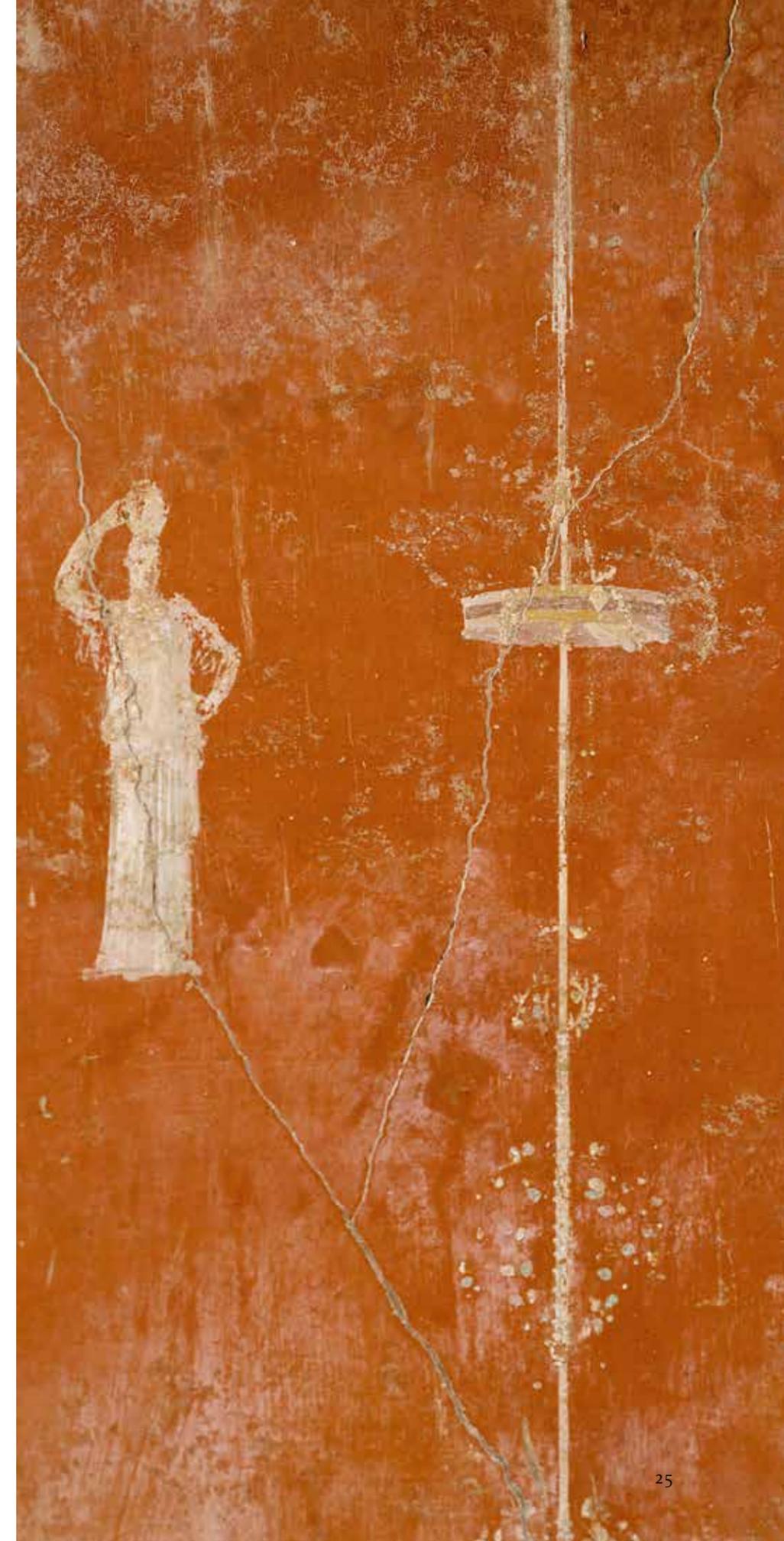
TerraSilk
Strutturato

TerraVista
Strutturato

TerraVista Wabi

TerraTon Floor Wabi

CAMMEO



TerraTon Floor Wabi

TerraEvoca 2 livelli

TerraVista Strutturato
+ Bespoke (Onice bianco)

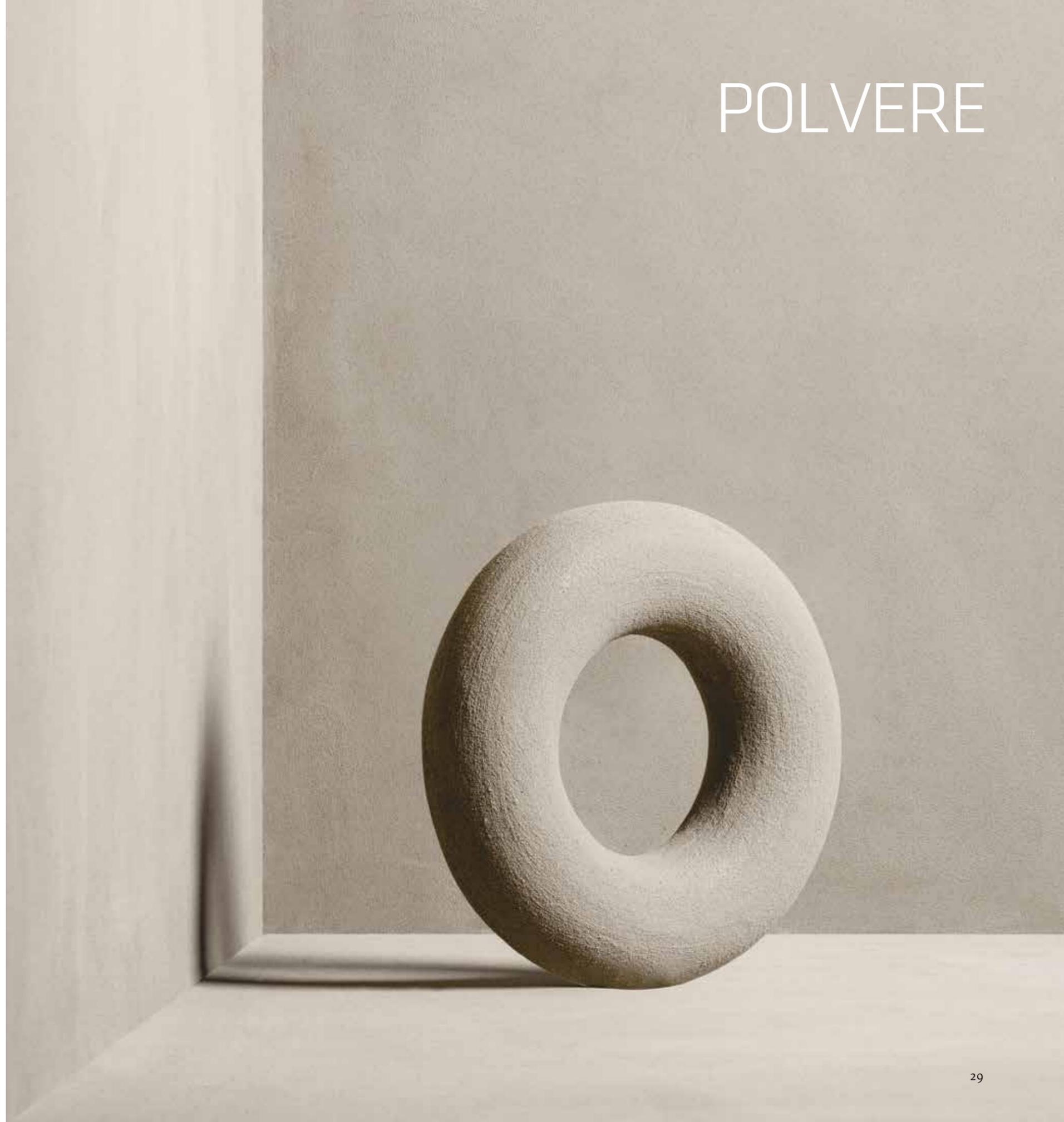
TerraVista Liscio

TerraSilk Liscio

TerraVista Wabi
+ SL10

TerraSilk Strutturato

MultiTerra Strutturato



POLVERE

TerraVista Liscio

TerraTon Floor
Strutturato

TerraEvoca 2 livelli

MultiTerra Strutturato

TerraVista Wabi

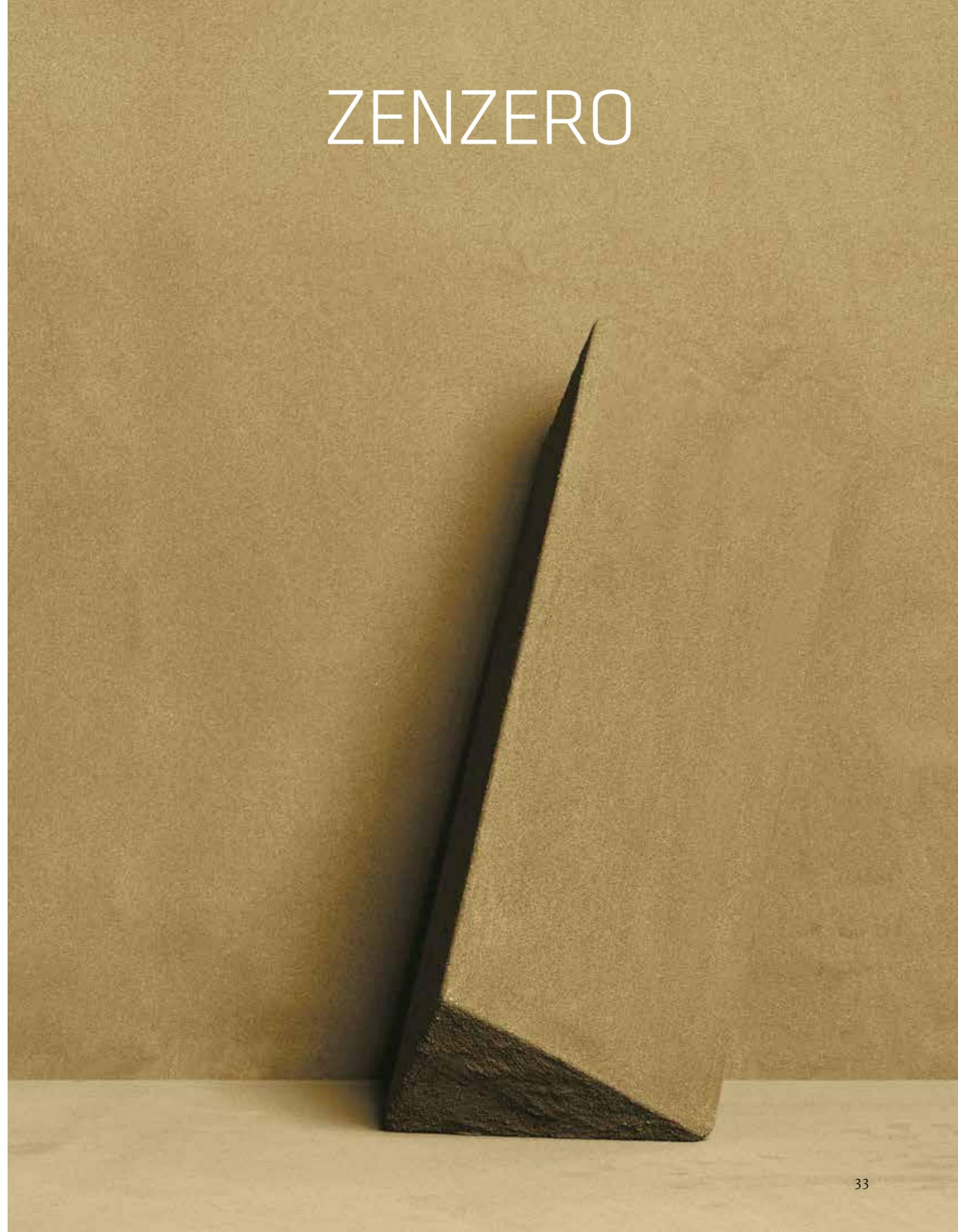
TerraVista Liscio
+ Bespoke (Vermiculite)

TerraSilk
Strutturato

TerraSilk Liscio



ZENZERO





SALE GRIGIO



TerraVista Liscio

TerraSilk Liscio

TerraSilk
Strutturato

TerraVista Liscio
+ Bespole (Canapa)

TerraEvoca 2 livelli

TerraVista Liscio
+ Plus

TerraVista Wabi
+ SL12

MultiTerra Liscio

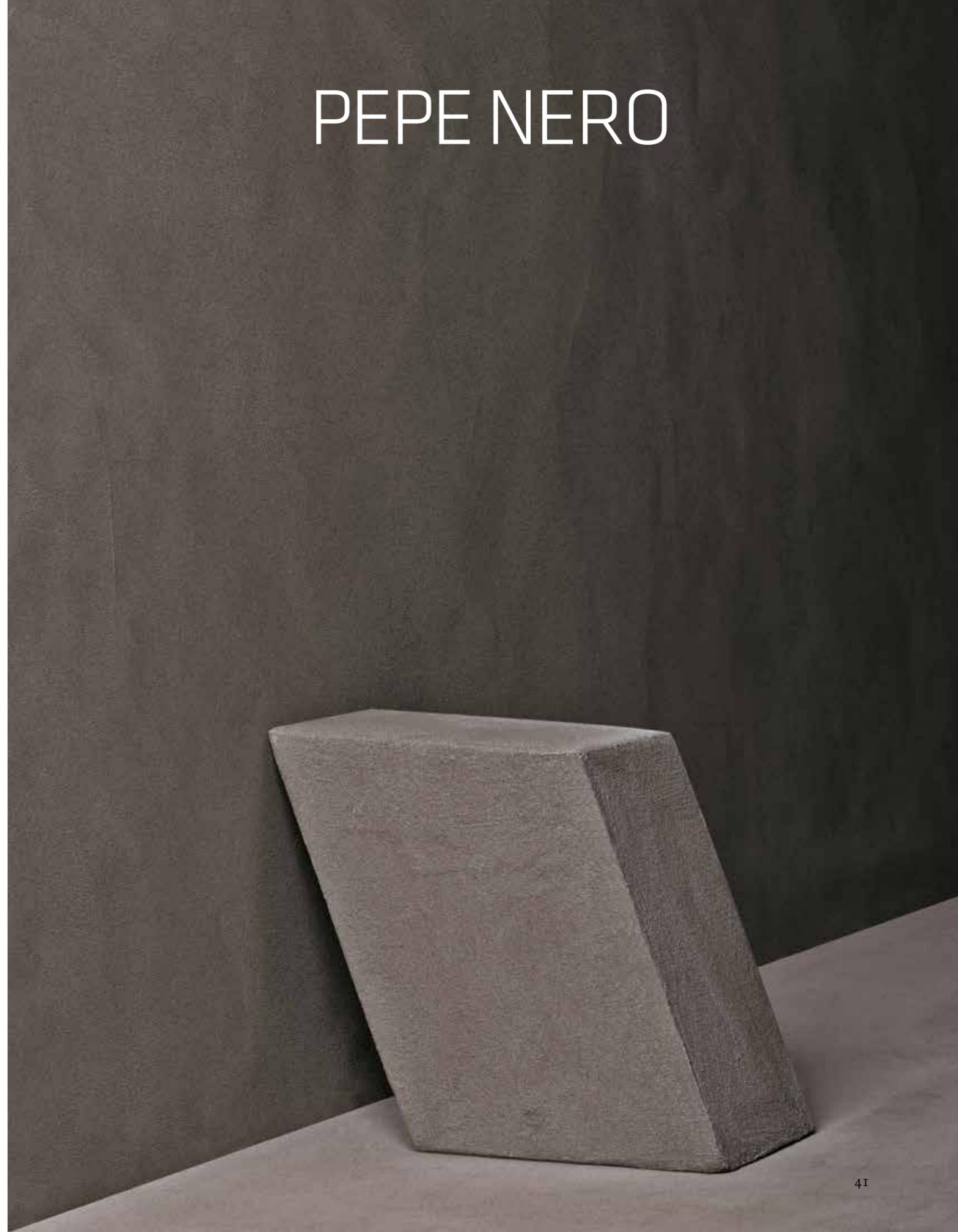
TerraTon Floor Liscio

TerraVista Liscio
+ Bespoke

SALE GRIGIO



PEPE NERO



PEPE NERO

TerraEvoca 2 livelli

TerraSilk
Liscio

TerraSilk
Strutturato

TerraVista Strutturato
+ Bespoke (Onice bianco)

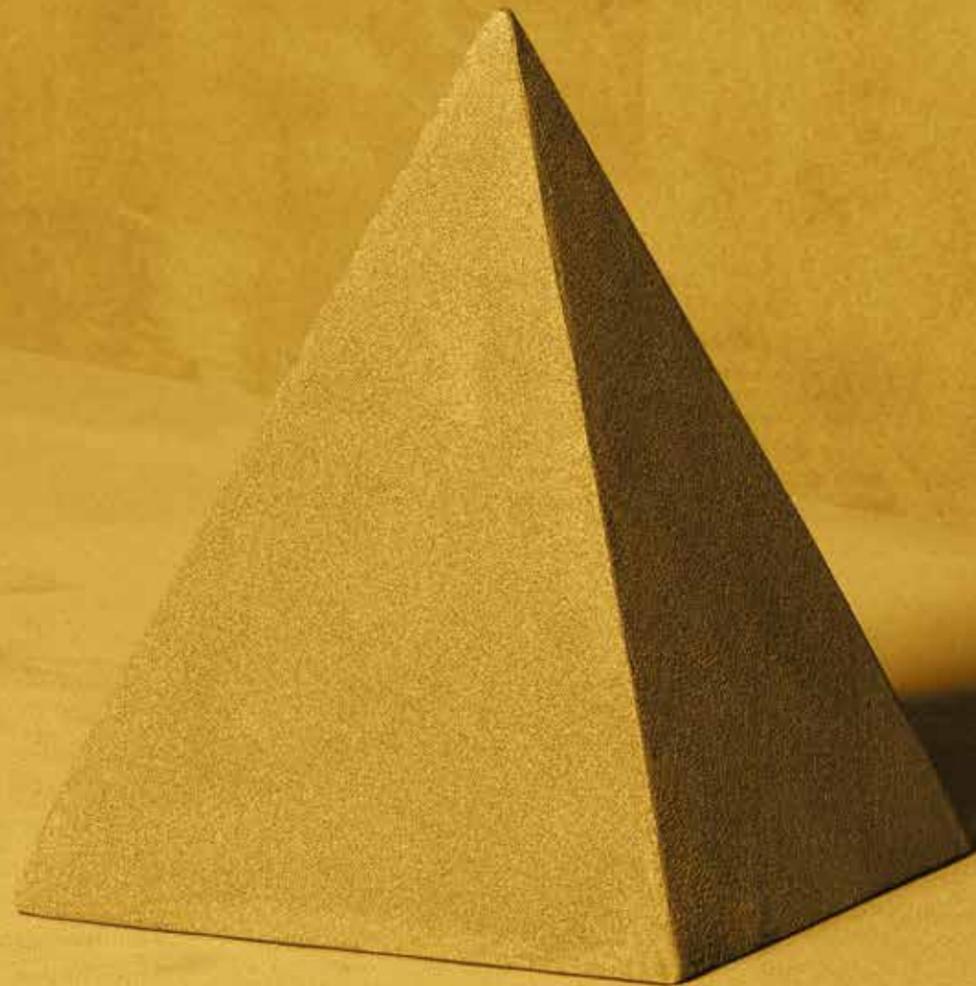
TerraTon Wall
Liscio

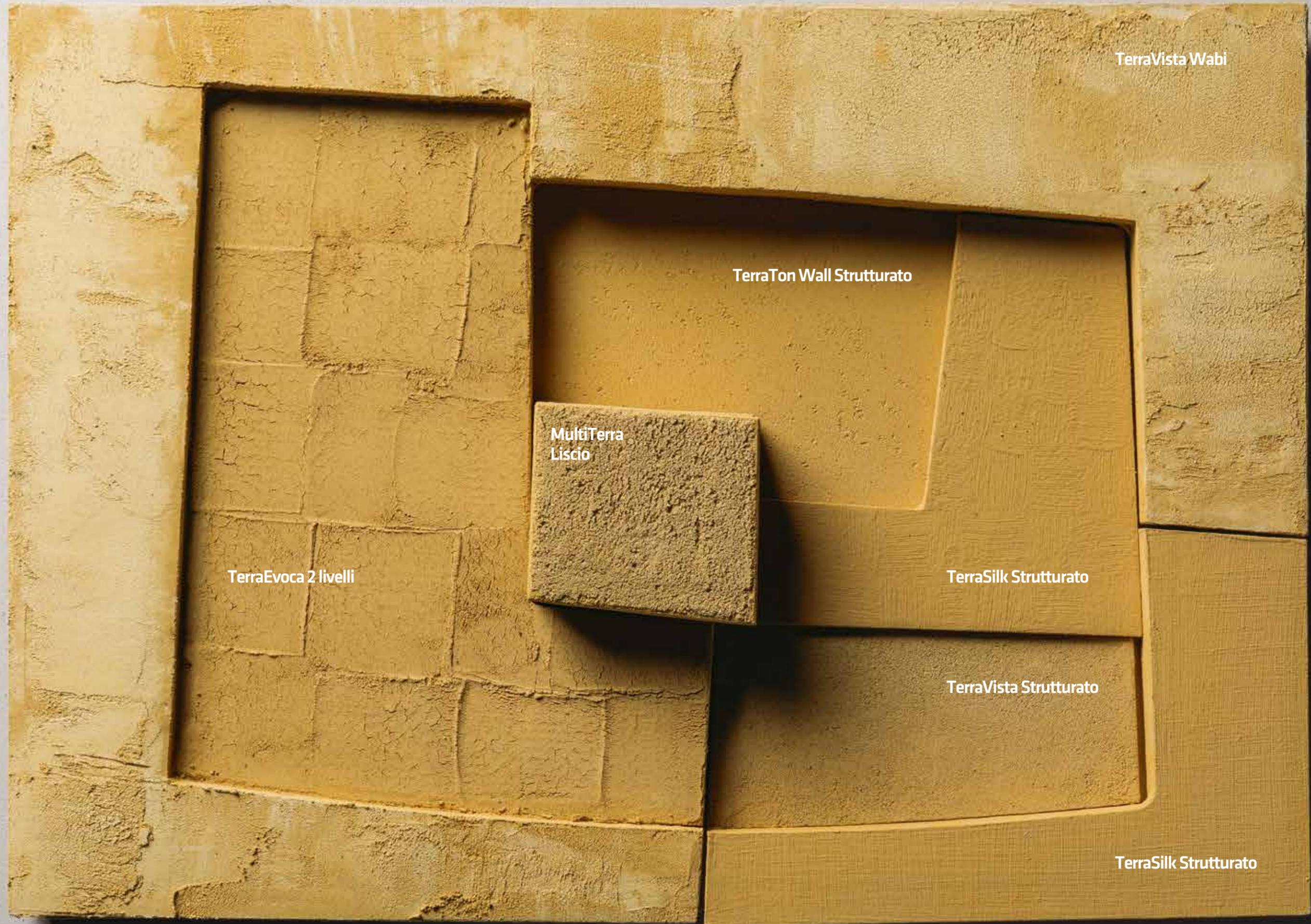
TerraVista Wabi
+ SL11

MultiTerra
Strutturato

TerraTon Floor Wabi

SENAPE





TerraVista Wabi

TerraTon Wall Strutturato

MultiTerra
Liscio

TerraEvoca 2 livelli

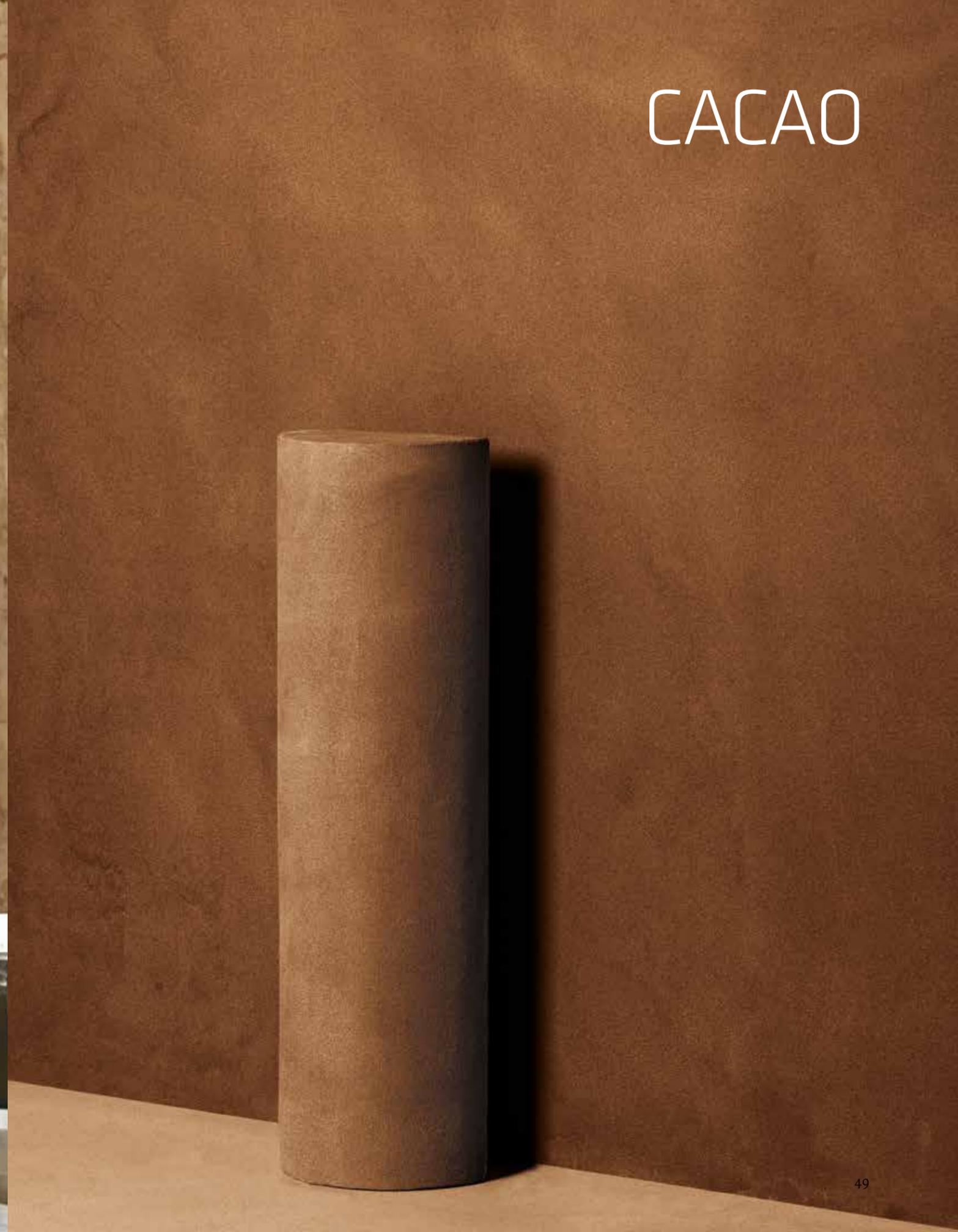
TerraSilk Strutturato

TerraVista Strutturato

TerraSilk Strutturato



CACAO



TerraEvoca 2 livelli

MultiTerra Strutturato

TerraVista Liscio
+ Plus

TerraVista Wabi
+ SL12

TerraSilk Strutturato

TerraVista Liscio
+ Bespoke (Vermiculite)

TerraVista Liscio

TerraSilk Strutturato

CACAO

CANNELLA



TerraTon Floor Wabi

TerraEvoca 2 livelli

TerraVista Liscio
+ Bespoke (Paglia)

TerraVista Liscio

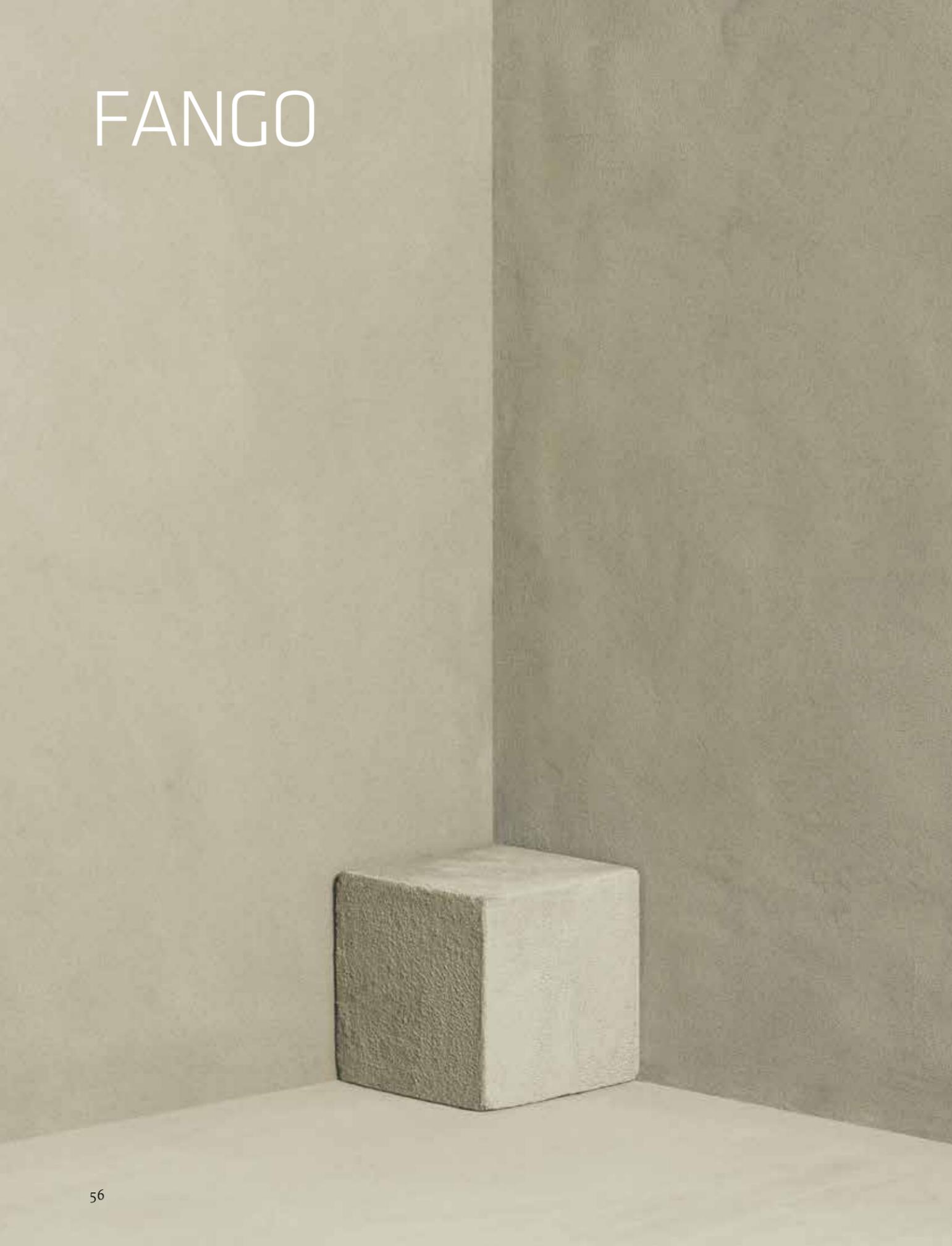
TerraSilk Wabi

TerraVista Wabi
+ SL10

TerraSilk Liscio

MultiTerra Strutturato

FANGO



TerraVista Liscio + Plus



TerraSilk Liscio

TerraVista Liscio
+ SL11



TerraSilk Strutturato
+ Bespoke



MultiTerra Strutturato

TerraVista Wabi



MultiTerra Liscio



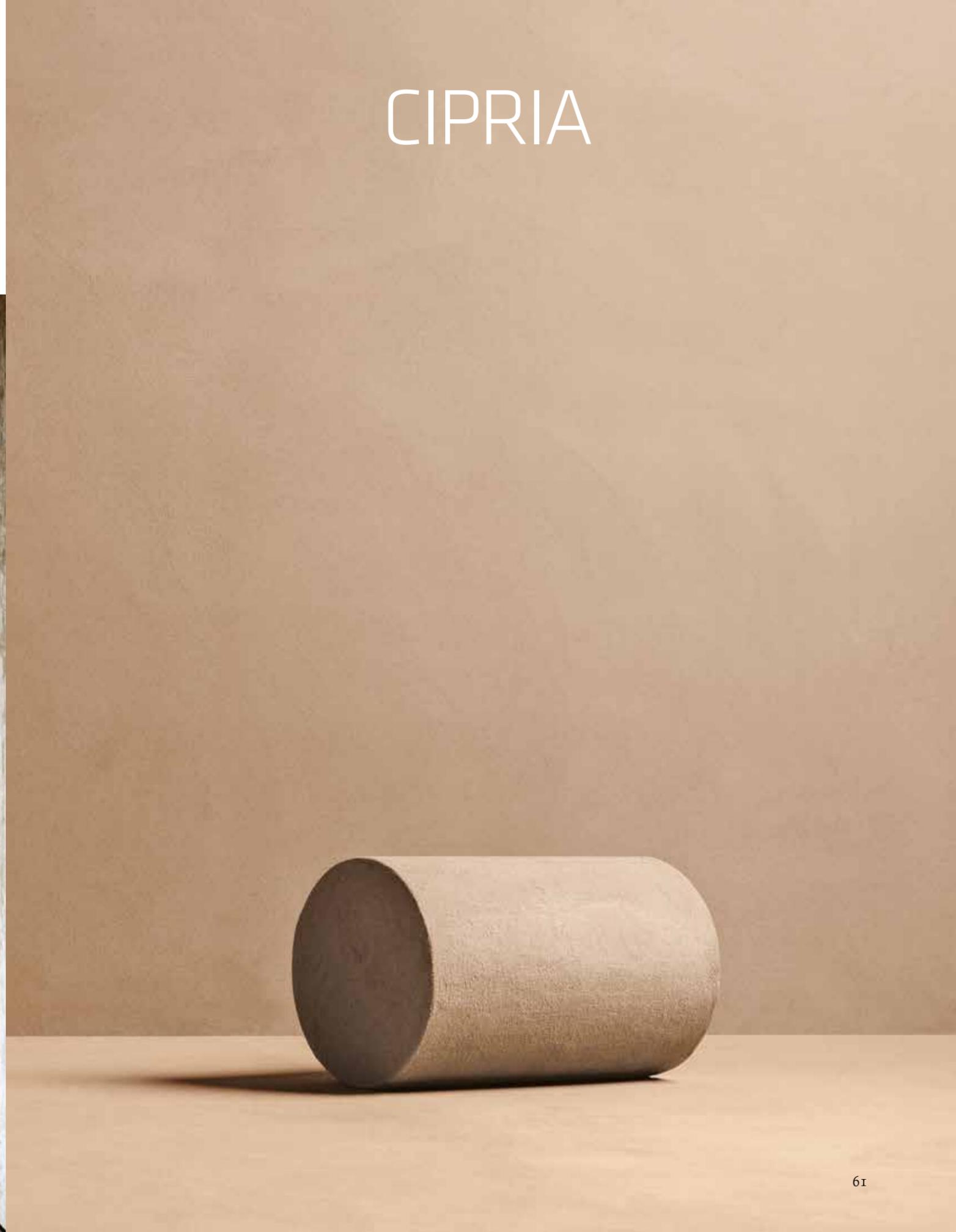
TerraVista Liscio
+ Bespoke (Paglia di grano)

TerraVista Wabi
+ SL12



TerraVista Strutturato

CIPRIA



TerraVista Wabi
+ SL12

TerraVista Liscio

TerraEvoca 2 livelli

MultiTerra
Strutturato

TerraSilk Strutturato

TerraVista Liscio
+ Bespoke (Madreperla)

TerraSilk Wabi

SPECIFICHE TECNICHE

SUPERFICI NATURALI

Gli intonaci di terra cruda Matteo Brioni sono a base di argille purissime. I pavimenti massivi sono a base di leganti minerali, argille e polveri di marmo. Le pitture d'argilla sono a base di argilla caolinica e resina naturale vegetale. Le superfici continue Terraplus sono addittivate con resine (o polimeri) sintetici per permetterne l'uso in ambienti umidi e arredi

TerraVista

Intonachino fine a base di argille.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi, + Plus

14 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni, Nessun contatto con acqua o olio

MultiTerra

Intonachino materico a base di argille.

Spessore: 3 / 4 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi, + Plus

14 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni, Nessun contatto con acqua o olio

TerraTon Wall

Intonachino minerale per rivestimenti verticali.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi, + Plus

14 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni / Esterni

TerraTon Floor

Intonachino minerale per rivestimenti orizzontali.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi

14 Colori + Bespoke

Per: Superfici orizzontali, Interni

TerraFloor

Rivestimento sottile in argilla e resine bicomponenti.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi

14 Colori + Bespoke

Per: Superfici orizzontali, Interni

TerraCalix

Intonachino in argilla e calce.

Spessore: 2 / 3 mm

Versioni: Liscio / Strutturato, + Plus

14 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni, Nessun contatto con acqua o olio

TerraSilk

Pittura in argilla.

Versioni: Liscio / Strutturato / Wabi, + Plus

14 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni, Nessun contatto con acqua o olio

TerraEvoca

Decorazione artistica customizzata in terra cruda.

Spessore: 2 / 4 mm

Versioni: 2 livelli (monocromatico) / 4 livelli (policromatico)

14 Colori + Bespoke

Per: Superfici verticali, Interni, Nessun contatto con acqua o olio

TECHNICAL SPECIFICATIONS

NATURAL SURFACES

Matteo Brioni raw earth plasters are based on extremely pure clays. The high density and thickness flooring features mineral binders, clays and marble powders. Clay paints are based on kaolinitic clay and natural plant resin. Terraplus continuous surfaces feature added products such as synthetic resins (or polymers) which mean they can be used in damp environments and for furnishings

TerraVista

Fine grain finishing clay plaster.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi, + Plus

14 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors, No contact with oil and water

MultiTerra

Coarse grain finishing clay plaster.

Thickness: 3 / 4 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi, + Plus

14 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors, No contact with oil and water

TerraTon Wall

Mineral finishing plaster for vertical surfaces.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi, + Plus

14 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors / Outdoors

TerraTon Floor

Mineral finishing plaster for horizontal surfaces.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi

14 Colors + Bespoke

For: Horizontal surfaces, Indoors

TerraFloor

Fine grain coating made of clay and epoxy resin.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured / Wabi, + Plus

14 Colors + Bespoke

For: Horizontal surfaces, Indoors

TerraCalix

Clay and lime finishing plaster.

Thickness: 2 / 3 mm

Versions: Smooth / Structured, + Plus

14 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors, No contact with oil and water

TerraSilk

Clay paint.

Versions: Smooth / Structured / Wabi

14 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors, No contact with oil and water

TerraEvoca

Custom made artistic decoration in raw earth.

Thickness: 2 / 4 mm

Versions: 2 layers (monochromatic) / 4 layers (polychromatic)

14 Colors + Bespoke

For: Vertical Surfaces, Indoors, No contact with oil and water

USO / USAGE

Prodotto / Products	Texture			Adatto per / For	
TerraVista	Liscio / Smooth + Bespoke + Plus	Strutturato / Structured + Bespoke + Plus	Wabi + Bespoke + Plus	<input type="checkbox"/> Verticali / Vertical	<input type="checkbox"/> Interno / Indoor
MultiTerra	Liscio / Smooth + Bespoke + Plus	Strutturato / Structured + Bespoke + Plus	Wabi + Bespoke + Plus	<input type="checkbox"/> Verticali / Vertical	<input type="checkbox"/> Interno / Indoor
TerraTon Wall	Liscio / Smooth + Bespoke + Plus	Strutturato / Structured + Bespoke + Plus	Wabi + Bespoke + Plus	<input type="checkbox"/> Verticali / Vertical	<input type="checkbox"/> Interno / Indoor <input type="checkbox"/> Esterno / Outdoor
TerraTon Floor	Liscio / Smooth + Bespoke	Strutturato / Structured + Bespoke	Wabi + Bespoke	<input type="checkbox"/> Orizzontali / Horizontal	<input type="checkbox"/> Interno / Indoor
TerraFloor	Liscio / Smooth + Bespoke	Strutturato / Structured + Bespoke	Wabi + Bespoke	<input type="checkbox"/> Orizzontali / Horizontal	<input type="checkbox"/> Interno / Indoor
TerraCalix	Liscio / Smooth + Bespoke + Plus	Strutturato / Structured + Bespoke + Plus		<input type="checkbox"/> Verticali / Vertical	<input type="checkbox"/> Interno / Indoor
TerraSilk	Liscio / Smooth + Bespoke	Strutturato / Structured + Bespoke	Wabi + Bespoke	<input type="checkbox"/> Verticali / Vertical	<input type="checkbox"/> Interno / Indoor
VeloTerra	Liscio / Smooth + Bespoke			<input type="checkbox"/> Verticali / Vertical	<input type="checkbox"/> Interno / Indoor
TerraWet	Liscio / Smooth			<input type="checkbox"/> Verticali / Vertical <input type="checkbox"/> Orizzontali / Horizontal	<input type="checkbox"/> Interno / Indoor

Prodotto / Product	Livelli / Layers		Adatto per / For	
TerraEvoca	2 livelli / 2 layers + Plus	4 livelli / 4 layers + Plus	<input type="checkbox"/> Verticali / Vertical	<input type="checkbox"/> Interno / Indoor

NATURALE COME LA TERRA

Dal 2021 MB è una Società Benefit, un nuovo percorso giuridico per confermare ciò che ci contraddistingue fin dal principio: utilizzare il business per ispirare e sviluppare soluzioni alla relazione tra uomo ed ambiente. La ricerca di equilibrio, al pari di quella di bellezza, è infatti un essenziale principio di responsabilità verso il Mondo e le generazioni future.

NATURAL LIKE EARTH

Since 2021 MB has become a Benefit Company, a new legal path to confirm what has distinguished us from the beginning: using the business to inspire and develop solutions to the relationship between man and the environment. Like that of beauty, the search for balance is an essential principle of responsibility towards the world and future generations.

**Tutti i set fotografici delle terre sono realizzati in TerraVista
All the photo sets feature Terravista earths**

**Prodotti di finitura personalizzati
Customised finishings**

Pag.9, MELOGRANO / casale, 2017- Toscana
(bespoke a base di TerraWabi Matteo Brioni)

Pag.9, MELOGRANO / casale, 2017- Toscana
(bespoke using TerraWabi Matteo Brioni)

Pag.17, PANNA / studio MORQ, Hotel dei Barbieri, 2017 - Roma
(bespoke a base di MultiTerra Matteo Brioni)

Pag.17, PANNA / studio MORQ, Hotel dei Barbieri, 2017 - Roma
(bespoke using MultiTerra Matteo Brioni)

Pag.29, POLVERE / MORQ, Domus Ru, 2014 - Roma
(bespoke a base di MultiTerra + TerraVista Matteo Brioni)

Pag.29, POLVERE / MORQ, Domus Ru, 2014 - Roma
(bespoke using MultiTerra + TerraVista Matteo Brioni)

Pag.61, CIPRIA / casale, 2017 - Toscana
(bespoke a base di TerraWabi Matteo Brioni)

Pag.61, CIPRIA / casale, 2017 - Toscana
(bespoke using TerraWabi Matteo Brioni)

Photo Credits

Pag.9, ph. Mikael Jansson

Pag.12, ph. Paolo Spigariol/Archivi Alinari

Pag.17, ph. GivlioAristide

Pag.21, courtesy of Takanori / PIXTA

Pag.25, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari

Pag.28, ph. GivlioAristide

Pag.32, Georgia O'Keeffe, *Skull and Chair*, 1959. Color Polaroid.
© Georgia O'Keeffe Museum. [2006.6.1127]

Pag.37, Folco Quilici © Fratelli Alinari

Pag.40, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari

Pag.45, Su Concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e
del Turismo / Complesso Museale di Palazzo Ducale di Mantova

Pag.48, courtesy of Roberta Busato, ph. Matteo Brioni

Pag.52, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari

Pag.60, ph. Mikael Jansson

Pag.68 courtesy of Roberta Busato

I riferimenti colore di questo catalogo non sono vincolati.
Matteo Brioni si riserva il diritto di apportare modifiche tecniche
e di introdurre miglioramenti che potrebbero cambiare l'estetica
dei prodotti presentati in catalogo.

*The printed colours hues are not binding. Matteo Brioni reserves the
right to alter technical specifications and introduce improvements that
may change the aesthetics of the products presented in this catalogue.*

art direction Marialaura Rossiello / Studio Irvine
consultancy and picture editing Francesca Picchi
graphic concept Marco Strina
photography Delfino Sisto Legnani e Marco Cappelletti
styling consultancy Dimitra Louana Marlanti
traslations Rodney Stringer
Printed in Italy by Tecnograf
04/2018 © Matteo Brioni srl all rights reserved
revisione 04/2021

Matteo Brioni srl

Via Ronchi 77
46023 Gonzaga - Mantova - Italia
T+ 39 0376 528862
info@matteobrioni.com
www.matteobrioni.com



